



Arnaud Boutle

L'enfant des Lucioles

Si on lui demande d'où vient sa passion pour la BD, la réponse d'Arnaud Boutle est simple : il a vu son premier dessin animé au cinéma à cinq ans, c'était Pinocchio. Il a dessiné sa première BD en sixième et réalisé sa première histoire de 44 pages en troisième. Depuis, c'est resté une idée fixe pour lui : faire de la bande dessinée quand il serait grand ! Après des études d'Arts Plastiques, Arnaud a commencé à travailler lorsqu'il a fait de la mise en couleur. Il a travaillé sur une douzaine d'albums chez Soleil, Vent d'Ouest ou encore Hors collection. Il a monté le projet Pinocchio fin 2001. C'était son premier album en tant qu'auteur « complet ». Depuis 2022, il est l'heureux auteur de « L'enfant des Lucioles ».

VENEZ À LA RENCONTRE DES AUTEURS DE BD



Pierre Uong

Liloo fille des cavernes

Pierre Uong a grandi en Seine et Marne. Son père, dentiste, est fier de sa future carrière de médecin. Il l'initie accidentellement à la bande dessinée grâce à une collection éclectique de Comics et de Fumetti. Son Bac S en poche, Pierre s'enfuit vers l'université d'Arts Plastiques Paris 8 à Saint Denis. C'est là-bas qu'il a la chance de rencontrer Mr Chazelas, professeur de Bande dessinée et critique raffiné trouvant toujours le juste terme pour corriger ses élèves. Pierre a ainsi continué ses études jusqu'à la thèse tout en réalisant son premier album : Samuel et le Mange-mots aux éditions Théloma. Actuellement, il est professeur d'Arts Plastiques et membre de l'association Nekomix.



Nora Moretti

Le jardin des fées, Princesse Sara

Née à Venise, Nora Moretti a toujours été passionnée par la BD. Après une formation artistique, elle travaille comme artiste freelance. En 2007, Nora publie son premier projet BD « Mondombra » chez Renoir Comics. En parallèle de ses albums, elle enseigne la technique de la BD à l'école de Venezia Comix à Venise et à l'École Internationale de BD de Florence. L'aventure française démarre en 2008 quand elle rencontre Audrey Alwett au Festival d'Angoulême. Elles signent ensemble avec Soleil, « Princesse Sara ». Aujourd'hui, Nora travaille au tome 15 de « Princesse Sara » et au tome 3 de sa dernière série « Le Jardin des Fées ».



Pauline Roland

Bonnie and Clo, La série Qui n'aimait pas, Lila

D'abord vidéaste, Pauline Roland ne cessera d'entretenir un univers graphique bien à elle, et fait le choix de devenir illustratrice. En 2015, elle signe sa première série de bandes dessinées avec les éditions Delcourt « Lila » ainsi que la collection jeunesse « Qui n'aimait pas... » chez Splash. En 2021, Pauline s'inspire de Bonnie, sa propre chienne et lance son personnage dans des aventures trépidantes au sein de la série « Bonnie & Clo », scénarisée par Carbone et Marie Tourat.



Mo Pi

Pizzly et le septième continent et Pizzly à la découverte des océans

Passionnée de dessin depuis toute petite, son rêve était de réaliser un jour sa propre BD ! Un rêve qui se réalise en 2021 et qui prend une tout autre dimension lorsqu'elle réalise que la BD est un excellent support pour faire passer des messages. Très engagée en faveur de l'écologie, elle souhaite sensibiliser avec légèreté et humour les enfants et les familles avec la BD Pizzly.



Sandrine Goalec

Les souris du Louvre, Collection qui n'aimait pas...

Sandrine Goalec débute dans l'animation. Elle crée les story-boards et supervise des séries au Vietnam et en Corée. En parallèle, elle commence à faire ses premières armes dans la BD. Après une reconversion en cuisine, Sandrine répond à l'appel du dessin et revient en 2015 sur le story-board de la série jeunesse Ernest et Célestine. Une rencontre avec les Beka aboutit à la création d'un premier album chez Bamboo, « L'Atelier détectives ». Puis débute l'aventure de la série jeunesse « Les Souris du Louvre » avec Joris Chamblain au scénario.



Damien Roudeau

L'eau vive, Texaco, Rwanda

Damien Roudeau est un dessinateur et graphiste. Il se consacre depuis 2001 au reportage dessiné. Ce « globetrotteur », qui se définit plutôt comme un « reporter graphique », est notamment associé au collectif Argos. De son côté, il a réalisé deux « carnets de reportage », parus aux éditions La Boîte à bulles. Damien est passé par l'association des carnets de voyages Enki pour explorer les quais de Brest, dès 2013. De cette collaboration est sorti « Frères du port : carnets des travailleurs des quais de Brest » (2016). Il réalise également des reportages dessinés ou en BD pour l'édition, la presse, les associations ou dans le cadre de résidences.